

Portfolio:

spectacle vivant, arts numériques et
expériences immersives



**LES ONDES PORTEUSES
PRODUCTIONS**

Sommaire

1. Présentation des Ondes Porteuses
2. Sélection de projets
3. Contact

1. Présentation

Les Ondes Porteuses est une structure de recherche-création qui développe des œuvres à la croisée du théatre, de la création sonore, de l'image et des dispositifs immersifs. Le collectif s'intéresse aux formes narratives qui transforment la relation du spectateur au récit, en concevant celui-ci non comme un simple contenu à transmettre, mais comme une expérience à vivre. Les projets portés par les Ondes Porteuses explorent la manière dont une histoire peut se déployer dans le temps, dans l'espace et dans l'écoute, en mobilisant des outils issus à la fois des arts de la scène, du son spatialisé et des technologies de diffusion et de projection. Cette approche conduit à des formes hybrides, situées entre spectacle vivant, installation et dispositif immersif.

Du théatre à la création sonore, puis aux environnements immersifs et aux récits spéculatifs, le travail de la compagnie s'inscrit dans une trajectoire cohérente : interroger les conditions de réception d'un récit et la manière dont le public peut en faire l'expérience, qu'elle soit sensible, perceptive ou cognitive.

Démarche artistique: le récit comme expérience

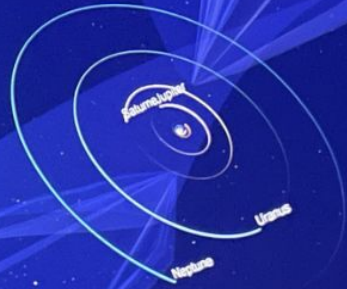
La démarche des Ondes Porteuses repose donc sur une idée centrale : concevoir le récit comme une expérience plutôt que comme un objet autonome. Chaque projet est pensé à partir de la manière dont le public va le traverser, l'écouter, le percevoir et l'habiter. Cette approche s'est construite progressivement, depuis des formes théâtrales où le récit est incarné sur scène, vers des dispositifs où voix, sons, images et espace composent ensemble une écriture immersive du récit.

Le travail du collectif s'attache ainsi à déplacer les cadres habituels de la représentation pour proposer des formes où la perception du spectateur fait partie intégrante de l'écriture.

Qu'il s'agisse de créations théâtrales, de pièces sonores, de dispositifs immersifs ou de projets relevant de l'art-science et de la fiction spéculative, les Ondes Porteuses poursuivent une même question : comment une œuvre peut-elle être conçue comme un **espace d'expérience** pour le public, et comment le récit peut-il s'y déployer autrement que par les formes traditionnelles de représentation ?

2. Sélection de projets

Les sons de Voyager (2024)



Type de projet : expérience immersive sonore et visuelle

Dispositif : diffusion 4.1 + casques à conduction osseuse + film projeté

Matériaux : archives INA, sons des astres, extraits du Golden Record

Rôle des Ondes Porteuses : conception sonore, écriture du dispositif immersif, direction artistique du projet

Les sons de Voyager est une expérience immersive qui articule création sonore, écriture documentaire et dispositif visuel et spatialisé. Le projet prend pour point de départ l'épopée des sondes Voyager afin de construire un récit chronologique, conçu comme une expérience d'écoute et de perception où l'environnement sonore et visuel joue un rôle structurant.

Planétarium de Reims





Le dispositif repose sur une diffusion 4.1 associée à des casques à conduction osseuse, permettant plusieurs niveaux d'écoute et une perception différenciée du son. Cette architecture sonore est accompagnée d'un film projeté intégrant des modélisations des sondes et des astres, pensé comme une trame visuelle en dialogue avec l'espace sonore.

Équipement du public

Les matériaux sonores combinent **archives de l'INA, sons d'astres et extraits du Golden Record**, réagencés dans une écriture immersive. Le son n'est pas utilisé comme illustration, mais comme un outil de construction de l'expérience : il structure l'espace, oriente l'attention et modifie la relation du spectateur au temps, au récit et à l'espace.

Présenté dans des contextes variés (planétariums, festivals, médiathèques), *Les sons de Voyager* s'inscrit dans une recherche sur les formes hybrides, à la croisée du documentaire, de l'installation et du spectacle immersif, et interroge la manière dont un récit scientifique et culturel peut devenir une expérience sensible pour le public.

Les sons de Voyager a bénéficié du soutien du Fonds d'aide à la création immersive du CNC (2024)

LE BRUIT DU MURMURE, BENJAMIN MAGNARD,
LA PIERRE BRUTE, CIDD PRODUCTION ET LES ONDES PORTEUSES
PRÉSENTENT

13 (2022)

UNE PIÈCE DE
PIERRE AZÉMA & ALEX METZINGER
D'APRÈS LE LIVRE **QUE JE NE VOULAIS PAS ÉCRIRE**
D'ERWAN LARHER (QUIDAM ÉDITEUR)
MISE EN SCÈNE **PIERRE AZÉMA**
AVEC **ALEX METZINGER**
MUSIQUE LIVE **PAULINE GARDEL**

13

LOVE
IS ALL
YOU
NEED

LUMIÈRES **SEBASTIEN LANOUE**
CRÉATION SONORE **EMERIC RENARD**
SCÉNOGRAPHIE **HONNEUR SOCIETY**
COSTUMES **JULIA ALLEGRE**
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **LAURENCE GRAY**



Type de projet : spectacle théâtral

Rôle des Ondes Porteuses : coproduction, conception du son

Particularités : articulation jeu / musique live / diffusion sonore

Enjeu artistique : faire du son un élément structurant de l'expérience du spectateur

13 est une pièce de théâtre qui s'appuie sur le récit d'Erwan, rescapé de l'attentat du Bataclan, et sur le processus de reconstruction qui suit le traumatisme. La forme du spectacle s'inspire de l'énergie d'un concert de rock, faisant de la musique et du son des composantes structurantes de l'expérience du spectateur.

Scénographie



Dans ce projet, les Ondes Porteuses interviennent à la fois en coproduction et dans la conception du dispositif sonore. Le travail porte sur l'articulation entre jeu, musique live et diffusion sonore, afin que le son ne soit pas seulement un accompagnement, mais un élément actif de la dramaturgie et de la perception du récit par le public.

Le dispositif sonore est pensé comme un outil de mise en tension et de circulation des états émotionnels du personnage, en dialogue avec la présence musicale sur scène. Il contribue à structurer le rythme du spectacle et à faire du parcours du protagoniste, une expérience sensible, où la perception sonore participe pleinement à la réception du récit.

13 a bénéficié du soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM (2022)



Par cette collaboration, *13* s'inscrit dans la continuité de la recherche des Ondes Porteuses autour du récit comme expérience, en explorant comment le son et les dispositifs de diffusion peuvent transformer la relation du spectateur à une narration théâtrale.

Spectacle diffusé à Paris, au festival Off d'Avignon et en tournée.

Festival d'Avignon off 2022



Mademoiselle Else (2020)

Type de projet : spectacle théâtral (seule en scène)

Rôle des Ondes Porteuses : enregistrements de voix, création sonore, conception du dispositif de diffusion

Dispositif : multidiffusion sonore entourant le public

Enjeu artistique : exploiter un lieu intime pour renforcer l'immersion du spectateur par l'écoute

Mademoiselle Else est un seul en scène présenté dans la petite salle du **Théâtre de Poche Montparnasse**, un lieu volontairement intime et enveloppant. L'intervention des Ondes Porteuses porte sur la création sonore, les enregistrements de voix et la conception du dispositif de diffusion multicanal.

Le spectacle repose sur une configuration multi-enceintes entourant le public, exploitant les caractéristiques du lieu pour proposer une expérience d'écoute immersive à échelle réduite. Les voix des autres personnages, préalablement enregistrées, sont spatialisées dans l'espace, tandis que les musiques de transition participent à la structuration du rythme et des passages du récit.

Mademoiselle Else au Théâtre de Poche Montparnasse, 2022



THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2020/2021

PRÉSENTE

Sublime.
L'OBS

*Alice Dufour
est impressionnante.*
FRANCE 2 - TÉLÉMATIN

Du grand art.
LE FIGARO

MADemoiselle ELSE

D'ARTHUR SCHNITZLER

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
NICOLAS BRIANÇON
AVEC ALICE DUFOUR

COSTUMES : MICHEL DUSSARAT - VIDÉO : OLIVIER SIMOLA - LUMIÈRES : JEAN PASCAL PRACHT
SON : EMERIC RENARD - AVEC LES VOIX DE : ANNE CHARRIER - MICHEL BOMPOIL
FRANÇOIS VINCENTELLI - MAGALI LANGE ET CÉCILE FISERA

DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

Dans ce dispositif, le son ne se limite pas à accompagner le jeu : il organise la perception et construit un espace mental autour de l'interprète. La diffusion devient un outil narratif à part entière, permettant de faire exister hors scène des présences, des points de vue et des tensions, et d'impliquer le spectateur dans une expérience d'écoute active.

Ce travail s'inscrit dans la recherche des Ondes Porteuses sur le récit comme expérience, en montrant comment un dispositif sonore adapté à un lieu spécifique peut transformer la relation du public à une forme théâtrale et renforcer l'immersion dans le récit.

Mademoiselle Else au Théâtre de Poche Montparnasse, Paris 2020

Paroles d'étoiles (2017)

Type de projet : spectacle théâtral (seule en scène)

Rôle des Ondes Porteuses : production, conception sonore

Dispositif : articulation jeu / images projetées / voilages / lumière / son

Enjeu artistique : faire du dispositif audiovisuel un outil de transmission sensible de la mémoire



Paroles d'Étoiles est une création théâtrale fondée sur des témoignages d'enfants juifs cachés pendant la Seconde Guerre mondiale. La pièce propose une traversée sensible de ces récits à travers un dispositif scénique associant jeu, image projetée, voilages, lumière et son, afin de faire du récit historique une expérience perceptive pour le spectateur.

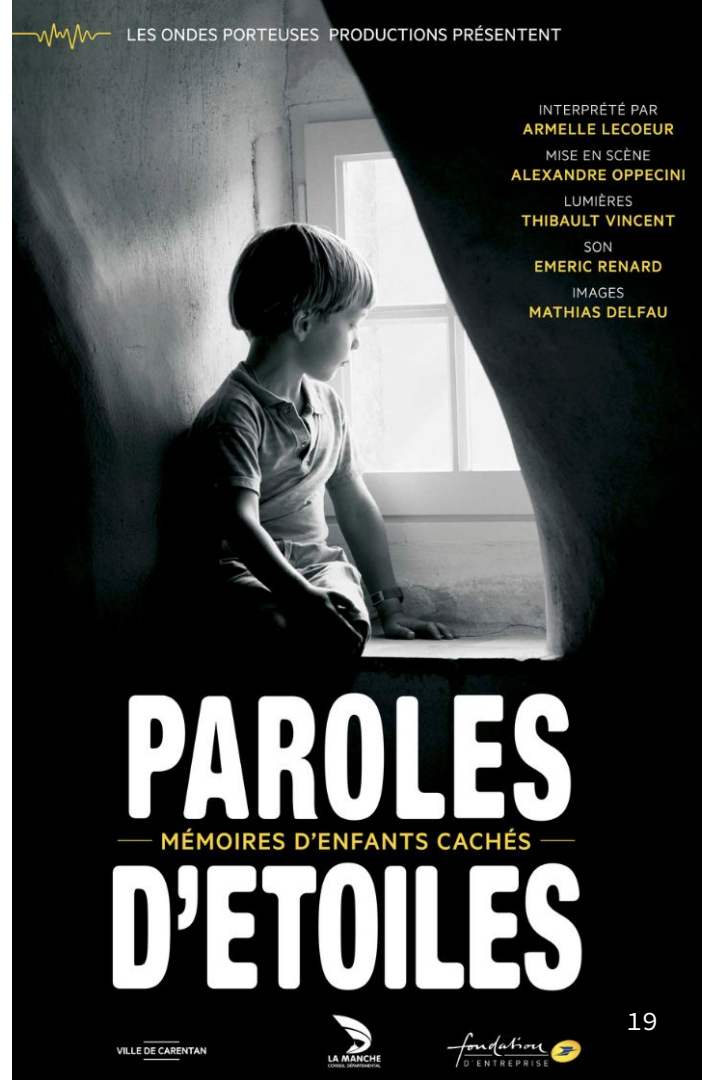
Les Ondes Porteuses ont produit *Paroles d'étoiles* et en ont assuré la conception sonore. Le travail porte sur l'articulation entre la parole portée par l'interprète et un environnement sonore et musical qui accompagne, structure et rythme le parcours du spectacle.

Paroles d'étoiles - création théâtrale avec dispositif audiovisuel (2017)

Le son est pensé comme un vecteur de continuité et de respiration, en dialogue avec les images projetées et la scénographie, pour construire une expérience de réception où l'écoute participe pleinement à la compréhension et à l'émotion.

Première création des Ondes Porteuses, *Paroles d'Étoiles* initie la recherche du collectif autour du récit comme expérience. Le projet pose les bases d'une démarche qui interroge la manière dont un dispositif associant son, image et espace peut transformer la relation du spectateur à une narration et à la transmission d'une mémoire historique. Spectacle diffusé à Paris et en tournée.

Paroles d'étoiles a bénéficié du soutien de la Fondation La Poste et du Département de La Manche (2017)



INTERPRÉTÉ PAR
ARMELLE LECOEUR
MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE OPPECINI
LUMIÈRES
THIBAUT VINCENT
SON
EMERIC RENARD
IMAGES
MATHIAS DELFAU

PAROLES — MÉMOIRES D'ENFANTS CACHÉS — D'ÉTOILES

3. Contact

Emeric Renard

Mobile : 06 65 22 29 72

Email : lesondesporteuses@free.fr

<https://www.lesondesporteuses.com/>

