

LE BRUIT DU MURMURE, BENJAMIN MAGNARD,  
LA PIERRE BRUTE, CIDD PRODUCTION ET LES ONDES PORTEUSES  
PRÉSENTENT

LOVE  
IS ALL  
YOU  
NEED

# 13

UNE PIÈCE DE PIERRE AZÉMA & ALEX METZINGER  
D'APRÈS **LE LIVRE QUE JE NE VOULAIS PAS ÉCRIRE** D'ERWAN LARHER (QUIDAM ÉDITEUR)  
MISE EN SCÈNE PIERRE AZÉMA AVEC ALEX METZINGER  
MUSIQUE LIVE PAULINE GARDEL

LUMIÈRES SEBASTIEN LANOUE CRÉATION SONORE EMERIC RENARD SCÉNOGRAPHIE HONNEUR SOCIETY  
COSTUMES JULIA ALLEGRE ASSISTANTE MISE EN SCÈNE LAURENCE GRAY



## PITCH

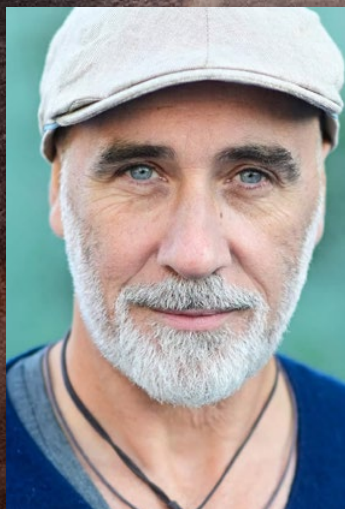
Erwan est romancier et passionné de rock. Le 13 novembre 2015, il se retrouve piégé au Bataclan. Il en sort blessé par balles, aux fesses. A l'hôpital, son obsession - « Vais-je rebander un jour ? » - tranche avec la préoccupation de son entourage : « Tu dois partager ». Stylo en main, Erwan s'embarque dans un voyage qui l'emmènera bien au-delà de ce qu'il avait imaginé. « Le corps ne se retape pas sans amour, il faut lui donner une raison de lutter ». Aujourd'hui, Erwan vit.

## NOTE D'INTENTION

C'est l'énergie d'un concert de rock qui servira de colonne vertébrale au spectacle. C'est aussi une façon de dire que l'horreur n'a pas gagné le 13 novembre 2015. Des balles ont retenti, beaucoup ne se sont pas relevés, mais l'énergie de ce concert doit continuer d'alimenter nos cœurs, nos vies.

Il nous est rapidement apparu évident que la musique devait être live. Une guitare électrique et un son «dur», qui «tâche», nous paraissaient nécessaires. C'est pourquoi une musicienne multi instrumentiste accompagnera notre personnage principal dans son voyage. Avec le rock, nous accéderons au monde invisible d'Erwan lorsqu'il sera confronté à l'horreur, de la même manière que l'introduction de «Sunday Bloody Sunday», en quelques coups de caisse claire, nous replonge dans le drame de ces manifestants pacifiques abattus en ce dimanche sanglant de 1972. Ou encore à la manière dont la guitare saturée de The Edge nous fait revivre les bombardements de l'armée américaine sur le San Salvador dans le morceau rageur «Bullet the blue Sky». Le décor comme les lumières ont aussi été pensés à la manière d'un concert de rock, ils accompagneront Erwan dans sa convalescence puis sa renaissance.

Nous avons toutes et tous été profondément marqués par ce jour de novembre. A travers ce voyage au cœur de la résilience d'Erwan, nous souhaitons amener chaque spectateur à dépasser ce drame, à dépasser leurs drames, pour finalement se mettre debout et danser à l'image de notre héros à la fin du spectacle. «Ça change tout l'amour. Autour, en donner, en recevoir, ça change tout». C'est bien là le message aussi fondamental qu'essentiel que nous voulons porter avec ce spectacle !



## PIERRE AZÉMA

Après avoir été formé par Emile Salimov, lui-même diplômé du MGIK de Moscou, Pierre Azéma est devenu un artiste complet. Il tourne pour le cinéma français avec Franck Cimièrre, Dominique Farrugia, Frédéric Tellier ainsi que pour le cinéma international sous la direction de Hicham Aji, Mustafa Ozgun, Clayton Burkhart. Pour la télé, il est au générique de «The Crown» - saison 3, et tient le rôle de Daniel Rochemont dans la quotidienne de TF1 «Ici tout commence». Il a tourné pour Pierre Isoard, Olivier de Plas, Claude-Michel Rome, Klaus Bidermann, Christophe Barraud, Alexis Lecaye, Karim Addad ou Claire Laroche-Foucaud. Au théâtre il jouera le rôle titre de « Zola l'infrequentable » de Didier Caron, après joué dans « Fausse Note » du meme auteur. Il a également joué sous la direction de Pascal Faber, Virgil Tanase, Emile Salimov, Jean Claude Cotillard, Julien Boisselier, Nicolas Bedos, Antoine Bourseiller, Guy Grimberg ou encore Stéphane Battle Il a mis en scène «Dartagnan!» au théâtre Mouffetard, «Une goutte de schnaps » au théâtre de Belleville, et « Jekyll & Hyde » a la Comédie Bastille. Après avoir do-adapté les « 3 mousquetaires », coadapté le roman d'Erwan Larher avec Alex Metzinger, Il écrit son prochain seul en scène "ROCK! Il était une deuxième fois..."



## ALEX METZINGER

Diplômé de Sciences Po, il est formé au théâtre par Jacques Albert-Canque et a suivi de nombreux stages et masterclasses avec le collectif WIP ainsi que les stages C Me Acting, Compagnie des Nouveaux mondes et Cinemasterclass. Mis en scène par Jacques Albert-Canque dans « La Folle de Chaillot » ou « Paradoxe sur le comédien », il a travaillé avec Lilian Lloyd notamment avec «C'est un beau roman», et «Les mâles heureux» au Festival d'Avignon. Après une tournée dans «Antigone», mis en scène par Lisa Escudero, il interprète Barbe-Bleue dans un texte de Déa Loher. Il a fondé la compagnie Le bruit du murmure et initié trois créations : « Permanence », « Le Klan » et « This is not America ». Au cinéma et à la télé, il a été dirigé par James Watkins, Fred Garson, Jean-Philippe Amar, Thierry Poiraud, Victoria Malinjud, Benjamin Sébire ou Lucas Gloppe et fait de nombreuses voix off en pub, documentaires et livres audio. Dernièrement on a pu le voir dans la saison 8 d'Engrenages où il interprète le Maire du XVIII arrondissement de Paris et il sera prochainement à l'affiche du troisième film d'Elliot Hoffnung «P...P...P...S ! I love you».



## PAULINE GARDEL

Baignée dans une famille de musiciens Pauline Gardel commence en étudiant le piano classique 15 ans. Puis le chant lyrique et le théâtre. Très lié à l'anglais par le Canada elle fonde un groupe de rock avec le guitariste Thomas Hess et le développe en France où elle réside. Elle est maintenant autrice-compositrice-interprète (piano, guitare, chant), et collabore en musique pour des créations scéniques ou audiovisuelles (théâtre-cinéma-documentaire ou synchro pub). En comédienne elle rejoint le spectacle musical. Notamment sous la direction de Jean Lacornerie pour un opéra de Quat'sous en allemand (2016 à 2018, Croix Rousse et Th.National de Calais), Stephan Druet & Emmanuel Bex(Th.Athénée 2019), Gérard Pullicino(Bobino 2015), Rémi De Vos(2022), Gaëlle Bourgeois (Th.13, 2019). En 2022 elles sort son premier EP en français. Elle tourne avec son trio électro The Gluteens, joue Lucile dans Le Bourgeois Gentilhomme de Jérôme Deschamps, et le Petit Prince au Theater Trier (Allemagne) dans la création de François Camus.

LOVE  
SAY  
YOU  
NEED

## SEBASTIEN LANOUE

Il est issu d'une famille d'artistes et de techniciens. Il est titulaire d'un diplôme d'éclairage et scénographie à la Comédie Française à Paris. Sébastien devient concepteur lumière pour les troupes du Cirque de Pékin durant 2 ans, puis rejoint l'équipe du pôle éclairage spectacle du parc Disneyland Paris. Après quelques années, il devient assistant régisseur et fait partie du pôle production technique sur des spectacles tels que Mulan la légende, Cinémagique, Stunt show, Tarzan ou encore Crescendo. Parallèlement il crée Support Production et assure la création lumière et/ou la scénographie de nombreux spectacles : Les misérables, A la vie, à l'amour au Casino de Paris, Anne Franck le Musical, Madiba (hommage à Nelson Mandela, sur la scène centrale des Solidays), Robin des bois suisse tour, mais aussi des pièces de théâtre telles que Marie Tudor de Victor Hugo, Le Marchand de Venise de Shakespeare, Célémène et le Cardinal de Jacques Rampal, Columbo Mise en scène Didier Carron, Mme Pylinska et le secret de Chopin de et avec Eric Emmanuel Schmitt.

## HONNEUR SOCIETY

Il est artiste-architecte. Au fil des années, il a évolué dans de multiples disciplines telles que l'art contemporain, le design, la mode ou le cinéma. Parfaite synthèse du directeur artistique et du scénographe, il commence sa carrière en scénographiant l'imaginaire du créateur Issey Miyake pour tous ses défilés de mode puis passe à la réalisation pour des artistes aussi variés que Gonzales, Datarock, Stéphane Eicher, Renan Luce ou encore Rachid Taha. Avec son studio Honneur Society, il met sa créativité et sa philosophie du Beau au service des restaurants des chefs étoilés Alan Geaam, Gregory Garimbay ou Akrame, des flagships haut de gammes de marques comme Fusalp ou Marc-Antoine Barrois ainsi que de projets résidentiels très privés aux quatre coins de l'Europe.

## EMERIC RENARD

Il est directeur artistique des Ondes Porteuses Production, créées en 2016. Il travaille depuis une quinzaine d'années dans les champs du spectacle vivant et de la création sonore. En dehors des créations spécifiques aux Ondes Porteuses, il a collaboré avec un certain nombre d'autres compagnies (Décor sonore, Espaces sonores, Frichi Concept, Théâtre des Affinités...), productions (TS3) ou structures (Musée Albert Khan, Villa Mais d'Ici...). En 2020 il crée les Ondes Broadcasteuses, dédiées à l'audio : podcasts, séries radiophoniques, field recording et webradio.

## JULIA ALLÈGRE

Diplômée de couture et d'Etudes théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de la costumière Carolyne Morel ainsi qu'à la Comédie Française. Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages. Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Jean-Paul Tribout, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Anne Coutureau, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Capps, Marion Sarraut, Gérard Moulévrier, Jean-Luc Moreau, Geoffrey Bourdenet, Samuel Sené, Éric Chantelauze, Virginie Lemoine, Lilian Lloyd, Sébastien Bonnabel, Anne Bouvier, Eric Bu, Patrick Alluin, Hervé Lewandowski, Valérie Lesort et plus récemment avec Sam Karmann.

## LAURENCE GRAY

Laurence se forme auprès de Steve Kalfa (Les Ateliers de l'Ouest), Jack Waltzer, Robert Castle, la Royal Academy of Dramatic Arts etc. Elle suit également de nombreux stages avec des metteurs en scène - Johanna Boyé, Catherine Schaub, Jean-Philippe Daguerre, Melody Mourey - par le biais du Collectif du Libre Acteur. A l'écran, elle a été dirigée par Julie Navarro, Jean-Baptiste Saurel, Chloé Ponce-Voiron, Robin Duc, Hila Grumberg... Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Florence Fakhimi, Steve Kalfa ou encore Camille Bertault. Elle joue actuellement dans Les Crapauds Fous de Melody Mourey au Théâtre du Splendid. Elle exerce également dans le milieu de la voix-off et du doublage et a été par ailleurs l'assistante à la mise en scène de Lilian Lloyd et Christophe Luthringer. Elle assiste actuellement Pierre Azéma pour la mise en scène de « 13 » d'Alex Metzinger et Pierre Azéma.

## L'ÉQUIPE

TEXTE **PIERRE AZÉMA ET ALEX METZINGER**

MISE EN SCÈNE **PIERRE AZÉMA**

AVEC **ALEX METZINGER**

CRÉATION MUSICALE ET MUSIQUE LIVE **PAULINE GARDEL**

CRÉATION LUMIÈRE **SEBASTIEN LANOUE**

SCÉNOGRAPHIE **HONNEUR SOCIETY**

DISPOSITIF SONORE **EMERIC RENARD**

COSTUMES **JULIA ALLÈGRE**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **LAURENCE GRAY**

PRODUCTION **LE BRUIT DU MURMURE**

AVEC **BENJAMIN MAGNARD, LA PIERRE BRUTE,**  
**CIDD PRODUCTION ET LES ONDES PORTEUSES**

## LA COMPAGNIE

Des rencontres, des synergies, puis l'envie de créer, de proposer. Est née, début 2016, la compagnie Le bruit du murmure, collectif d'artistes engagés, sous l'impulsion d'Alex Metzinger. En son sein, on retrouve des hommes et des femmes d'horizons divers, aux influences culturelles éclectiques. «I3, le corps ne se retape pas sans amour» est le quatrième projet de la compagnie. Ses précédentes créations «Permanence», «Le Klan» et «This is not America» ont été jouées partout en France, à la fois en milieu scolaire et devant le grand public. La compagnie s'est inscrite depuis sa création dans une démarche pédagogique et citoyenne. Elle a reçu à plusieurs reprises le soutien de Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme (DILCRAH). Vous retrouverez plus d'informations sur le site de la compagnie : <https://lebruitdumurmure.com/>

## CONTACT

LE BRUIT DU MURMURE : ALEX METZINGER

[contact@lebruitdumurmure.com](mailto:contact@lebruitdumurmure.com)

+33.6.07.60.62.07

CHARGÉE DE DIFFUSION : ISABELLE DECROIX

[idprod.fr@gmail.com](mailto:idprod.fr@gmail.com)

+33.6.16.28.82.77

ATTACHÉ DE PRESSE : GUILLAUME ANDREU

[g.andreu@outlook.fr](mailto:g.andreu@outlook.fr)

+33.6.03.96.66.17

LOVE  
IS ALL  
YOU  
NEED